



	Colégio do Amor de Deus de Cascais	Informação – Prova de equivalência à frequência de Educação Visual	
		3.º Ciclo do Ensino Básico	Prova 14
		Aprovada a 20.03.2024	

1. Introdução

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do 3.º ciclo do ensino básico da disciplina de Educação Visual, a realizar em 2024, nomeadamente:

- **Objeto de avaliação;**
- **Características e estrutura;**
- **Critérios de classificação;**
- **Material;**
- **Duração.**

2. Objeto de avaliação

Em cumprimento do disposto no Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, na Resolução do Conselho de Ministros 53-D/2020 de 20 de Julho, a avaliação tem como referenciais o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, homologado pelo Despacho n.º 6478/2017, publicado no Diário da República, 2.ª série, n.º 143, de 26 de julho, tendo em consideração a necessidade de avaliar a capacidade de mobilização e de integração dos saberes disciplinares, com especial incidência nas áreas de competências inscritas no referido documento, e ainda as Aprendizagens Essenciais, enquanto denominador curricular comum, conforme estabelecido no Despacho n.º 6605-A/2021, de 6 de julho. A resolução da prova pode envolver:

- A observação e registo com poder de análise;
- A aplicação de procedimentos e técnicas, com correção e adequação;
- A produção de novas mensagens utilizando a criatividade e a invenção.

Conteúdos/Temas

COMUNICAÇÃO

- A Comunicação Visual. Elementos da comunicação visual.
- Códigos Visuais (sinais, índices ou indícios, ícones, símbolos, logótipos, pictogramas).

ESPAÇO

- Organização e representação do espaço.
- A geometria enquanto elemento de organização da forma.
- Sistemas de projeção e codificação na criação de formas (Sistema europeu).

- Tipos de projeção axonométrica (isometria, dimétrica e cavaleira) e cónica.

ESTRUTURA

- Estrutura das formas.

FORMA

- Perceção das formas. Elementos visuais da forma.

LUZ-COR

- Natureza da cor. A cor no envolvimento. Simbologia da cor.

- A importância da cor na construção do sentido das mensagens.

TÉCNICA

- Materiais riscadores e respetivos suportes físicos (papel “cavalinho”, papel vegetal, papel diverso).

- Materiais básicos do desenho técnico (régua, esquadros, transferidor, compasso).

REPRESENTAÇÃO

- Técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções.

PROJETO

- A mensagem em função dos suportes e dos recetores que se pretende atingir.

- A procura de novas ideias e respostas para um problema

3. Caracterização e estrutura da prova

A prova apresenta dois grupos de itens de construção (geométrica, gráfica e expressão), com recurso a meios atuantes diversificados, indicados, caso a caso, no enunciado.

A prova reflete uma visão integradora e articulada dos diferentes conteúdos programáticos da disciplina.

Os itens/grupos de itens envolvem a mobilização de conteúdos relativos a mais do que um dos conteúdos do programa.

Os itens/grupos de itens podem ter como suporte, por exemplo, imagens e textos.

A prova é cotada para 100 pontos.

A tipologia de itens, o número de itens e a cotação por item apresentam-se no Quadro 1.

Quadro 1 – Tipologia, número de itens e cotação

Tipologia de itens	Número de itens	Cotação por item (em pontos)
Itens de construção geométrica, gráfica e expressão	Grupo I - 2 itens	55
	Grupo II - 2 itens	45

A valorização relativa dos conteúdos apresenta-se no Quadro 2.

Quadro 2 – Valorização relativa dos conteúdos / temas na prova

Conteúdos/Temas	Cotação (em pontos)
Grupo I - ESTRUTURA Estrutura das Formas Rede modular	30 25
Grupo II - Comunicação Visual. Códigos visuais. Projeto. Cor -Luz no ambiente.	20 25

4. Critérios de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

Na classificação a atribuir às respostas aos itens da prova, deverão ser considerados:

- Apresentação do exercício com correção, respeitando normas e convenções;
- Aplicação correta das regras da organização formal do espaço;
- Domínio dos códigos da comunicação visual;
- Apresentação do exercício com criatividade;
- Realização do exercício com expressividade e qualidade gráfica.
- Domínio dos diversos meios atuantes, riscadores;
- Valorização cromática da composição e adequação dos materiais e técnicas à solução apresentada;
- Domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica (práticas de ocupação da página, enquadramento e processos de transferência e efeitos de cor);

5. Material

As respostas são registadas em folhas próprias (papel de desenho, em formato A3), fornecidas pelo estabelecimento de ensino.

No preenchimento do cabeçalho, o examinando apenas poder usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

O examinando pode utilizar duas folhas de resposta e resolver um Grupo por folha, na face que apresenta o cabeçalho impresso.

O examinando deve orientar a folha segundo as orientações dadas no enunciado da prova.

O examinando deve ser portador do seguinte material:

- caneta esferográfica de tinta indelével, preta ou azul;

- caneta de tinta preta indelével, de 0,5 mm;
- marcador de tinta preta indelével, de 2 mm;
- lápis de grafite HB e lápis de grafite 3B;
- borracha;
- apara lápis;
- lápis de cor;
- compasso;
- régua;
- esquadro;
- transferidor.

Não é permitido o uso do corretor nem de cola.

6. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos, a que acresce a tolerância de 30 minutos.